

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джюльетты Якубович

_____ А.П. Кондратенко

« _____ » _____ 20 ____ г.

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

По направлению подготовки *44.04.01 Педагогическое образование*
Программа магистратуры *Изобразительное искусство*
Квалификация выпускника *магистр*
Форма обучения *очная*

Разработчик:
преподаватель Киселёва Е.В.

Заведующий кафедрой
художественного образования
_____ Кондратенко А.П.

Протокол № 7
« 12 » января _____ 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) магистратуры.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам. ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания

	качества образовательного процесса по различным образовательным программам.
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности.	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Методология научного исследования; Информационные технологии в профессиональной деятельности; История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Иконопись; Современные материалы в изобразительном искусстве; Педагогическая практика; Научно-исследовательская работа (МД); Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Теория и практика преподавания декоративно-прикладного; Проектирование; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Педагогика высшей школы; Охрана труда в отрасли; Методика воспитательной работы в системе высшего образования; Музейная педагогика; Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном; Ознакомительная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации; Педагогическая практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Эстетические особенности современной визуальной культуры; Современные проблемы теории искусства; История изобразительных искусств; Этноискусствоведение; Исследования народной художественной культуры; Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде; Музеи мира: галереи современного искусства; История и теория художественной критики; Проведение экспертизы и художественной оценки произведений; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Подготовка к сдаче и	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

сдача государственного экзамена.		
Художественное оформление в образовательном учреждении; Музеи мира: галереи современного искусства; Музейная педагогика; Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном; Научно-исследовательская работа (МД); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Педагогика высшей школы; Музейная педагогика; Проведение экспертизы и художественной оценки произведений декоративно-прикладного искусства; Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве; Педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ОПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе; Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе; Проектирование; Научно-исследовательская работа (МД); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Проектирование; Методика воспитательной работы в системе высшего образования; Современные материалы в изобразительном искусстве; Педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ОПК-3	Дифференцированный зачет, экзамен
Эстетические особенности современной визуальной культуры; История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Методика воспитательной работы в системе высшего образования; Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде; Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; Педагогическая практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе; Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; Педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ОПК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология высшей школы; Педагогика высшей школы; Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе; Техники изобразительного искусства; Современные технологии изобразительного искусства; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Педагогическая практика; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика воспитательной работы в системе высшего образования; Художественное оформление в образовательном учреждении; Педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методология научного исследования; Современные проблемы теории искусства; Современные проблемы теории искусства; История изобразительных искусств; Этноискусствоведение; Исследования народной художественной культуры; Техники монументальной живописи; Иконопись; Интерпретация символики произведений искусств; Эстетическое воспитание	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; Ознакомительная практика; Научно-исследовательская работа (МД); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.		
Рисунок; Живопись; Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе; Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе; Проектирование; Эстетические особенности современной визуальной культуры; История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Техники изобразительного искусства; Техники монументальной живописи; Иконопись; Интерпретация символики произведений искусств; Проведение экспертизы и художественной оценки произведений декоративно-прикладного искусства; Современные материалы в изобразительном искусстве; Современные технологии изобразительного искусства; Ознакомительная практика; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Преддипломная практика; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Рисунок; Живопись; Современные проблемы теории искусства; История изобразительных искусств; Этноискусствоведение; Исследования народной художественной культуры; Музейная педагогика; Ознакомительная практика; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Научно-исследовательская работа (МД); Преддипломная практика; Технологическая (проектно-технологическая) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Государственная итоговая аттестация	Все компетенции	Государственный экзамен; защита ВКР

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<i>Знает</i> концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности,

	<p>диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p><i>Умеет</i> разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p><i>Владеет</i> умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>
ПК-2	<p><i>Знает</i> специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p><i>Умеет</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p><i>Владеет</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

«Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в вузе»

1. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин как наука.
2. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве.
3. Система профессиональной подготовки в высших учебных заведениях.
4. Формы обучения в высшей школе.
5. Дидактика высшей школы. Сущность и структура обучения.
6. Методы обучения в высшей школе.
7. Содержание образовательных стандартов по подготовке бакалавров изобразительного искусства.
8. Общие нормативные требования к структуре и содержанию рабочих программ в ВУЗе. Специфичность содержания рабочих программ искусствоведческих дисциплин.
9. Особенности теоретико-методологической и дидактической подготовки преподавателя ВУЗа.
10. Актуализация проблемы профессиональной подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства.
11. Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам.

12. Методика преподавания дисциплины «История искусств» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству.
13. Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
14. Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная компетентность.
15. Учебная дисциплина «Академический рисунок» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
16. Теоретико-методологические основы практического выполнения живописного изображения.
17. Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
18. Условия организации самостоятельной работы студентов ВУЗа. Актуальность и значимость самостоятельной работы студентов как элемента образовательного процесса.
19. Формирование профессиональной компетентности у будущих художников декоративно-прикладного искусства.
20. Воспитание и развитие творческой личности будущего преподавателя искусствоведческих дисциплин.
21. Виды и формы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза.
22. Учебная дисциплина «Академическая живопись» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
23. Основные дидактические понятия: преподавание, образование, обучение, учебник, методы, средства, учебный план и т.д.
24. Теоретико-методологические основы практического выполнения графического изображения.
25. Искусствоведческое образование и его понятие. Истоки искусствоведческого образования в отечественных ВУЗах.
26. Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства.
27. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» как основа развития их творческой активности.
28. Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
29. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность».
30. Особенности обучения изобразительному искусству в художественных и художественно-педагогических ВУЗах.

«История изобразительных искусств»

1. Искусство России первой половины XIX в. Архитектура Высокого классицизма.
2. Искусство России первой половины XIX в. Живопись.
3. Искусство России первой половины XIX в. Скульптура.
4. Искусство России второй половины XIX в. Архитектура.
5. Искусство России второй половины XIX в. Живопись.
6. Искусство России второй половины XIX в. Скульптура.
7. Искусство России второй половины XIX в. Графика.
8. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Архитектура.
9. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Скульптура.
10. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Живопись.
11. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Графика.
12. Творческие объединения конца XIX - начала XX веков в русском искусстве.
13. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Живопись.
14. Основные художественные объединения 1921–1932 годов в отечественном искусстве.
15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Скульптура.
16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Архитектура.
17. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
18. Отечественное изобразительное искусство и архитектура середины 1940 – конца 1950-х гг.
19. Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960–1980-х гг.
20. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов.
21. Художественное объединение «Союз русских художников». История, цели, участники объединения.
22. Творчество художников-фронтовиков города Луганска периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
23. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг.
24. Соцреализм в культуре СССР: основные черты, жанры живописи, художественные средства.
25. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
26. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки.
27. Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений.

28. Значение плаката в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Известные авторы И. Тоидзе, Б. Корецкий, Кукрыниксы.
29. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Участники передвижных выставок.
30. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина.

«История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культуре и обществе.
4. Синтез декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве, особенности предметов в декоративно-прикладном искусстве.
7. Средства композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
8. Неизобразительные формы в декоративно-прикладном искусстве.
9. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
10. Декоративно-прикладные искусства в первобытной культуре: исторические особенности стиля.
11. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура.
12. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, России: виды, историко-культурные особенности стиля.
13. Декоративно-прикладное, народное искусство Западной Европы (по выбору студента).
14. История изучения народных промыслов в России.
15. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.: проблемы метода и стиля.
16. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.
17. Особенности художественно-искусствоведческой экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
18. История изучения декоративно-прикладного искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых.
19. Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусства.
20. Роль теории в процессе планирования процесса обучения и научно-исследовательской деятельности в вузе.

21. Источники декоративно-прикладного искусства и предметов народных промыслов.
22. Типологическая характеристика декоративно-прикладного искусства.
23. Структурные элементы декоративно-прикладного искусства.
24. Основные формы и способы развития народного искусства.
25. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре.
26. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья.
27. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства.
28. Современные мастера декоративно-прикладного искусства.
29. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве.
30. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

2.2 Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Изобразительное искусство»

1. Развитие творческого мышления учащихся через изобразительное искусство.
2. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие моторики и координации движений учащихся младших классов в процессе изучения керамики.
3. Развитие чувства колорита у школьников при изображении пейзажа на уроках рисования с натуры.
4. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического восприятия учащихся 5-6 классов.
5. Роль музеев и галерей в формировании интереса к декоративно-прикладному искусству у школьников.
6. Использование техник декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста (на примере росписи).
7. Исследование влияния декоративно-прикладного искусства на формирование творческого мышления учащихся старших классов.
8. Методические особенности преподавания основ художественной вышивки на внеурочных занятиях детей среднего школьного возраста.
9. Развитие эстетического восприятия и творческих способностей учащихся через изучение и применение традиционных техник декоративно-прикладного искусства.
10. Развитие художественно-творческих способностей у детей на уроках изобразительного искусства посредством выполнения лирического пейзажа.
11. Технологии применения современных художественных материалов на занятиях изобразительного искусства.
12. Пейзаж на уроках изобразительного искусства в основной школе.
13. Методика преподавания пейзажной живописи для младших школьников на уроках изобразительного искусства.

14. Развитие чувства колорита у учащихся при изображении пейзажа на уроках рисования с натуры.
15. Формирование навыков пейзажной живописи у детей среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
16. Библейская тема на уроках изобразительного искусства в основной школе.
17. Значение жостовской росписи в духовном и личностном развитии учащихся на уроках изобразительного искусства.
18. Формирование духовно-нравственного потенциала личности средствами искусства.
19. Разработка методики изготовления театральных кукольных персонажей на уроках изобразительного искусства с использованием графических и пластических средств.
20. Развитие колористических навыков обучающихся на уроках изобразительного искусства при работе над пейзажем.
21. Развитие творческого воображения у школьников в процессе обучения пейзажной живописи.
22. Методические особенности использования жанра городской пейзаж на занятиях изобразительного искусства в 5-7 классе.
23. Принципы использования авторских иллюстраций для книжных изданий для детей младшего школьного возраста.
24. Методика обучения школьников приемам изготовления и декорирования художественной керамики на занятиях декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
25. Формирование этнокультуры школьников на занятиях изобразительного искусства.
26. Особенности создания авторских иллюстраций для книжных изданий детей среднего школьного возраста.
27. Развитие фантазии и воображения при работе со сказкой на занятиях изобразительного искусства в младших классах.
28. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития познавательного интереса школьников.
29. Методическая последовательность выполнения рисунка гипсовой головы в процессе профессионального обучения студентов.
30. Принципы использования академического рисунка в жанре пейзаж на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.
31. Методика работы над живописным натюрмортом с задачей создания художественного образа.
32. Особенности выразительных свойств графических материалов при выполнении декоративного натюрморта.
33. Методика выполнения и оформления книги школьниками старших классов на уроках изобразительного искусства.
34. Развитие творческих способностей у детей среднего школьного возраста в процессе выполнения хохломской росписи.

35. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях кружка по батику.
36. Педагогические условия формирования творческих способностей учеников в процессе обучения хохломской росписи.
37. Развитие наблюдательности и фантазии в процессе обучения изобразительному искусству.
38. Формирование навыков живописи пейзажа у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
39. Методика формирования технических навыков выполнения художественной росписи у обучающихся средней школы.
40. Формирование художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства.
41. Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству.
42. Методика преподавания изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования.
43. Методические приёмы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста в процессе обучения вышивки болгарским крестом.
44. Развитие эмоционально-чувственной сферы школьников в изобразительной деятельности (на примере колористического решения живописной композиции).
45. Использование художественно-педагогических технологий в преподавании декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
46. Использование средств музейной педагогики в обучении изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
47. Методические подходы к обучению вышивке: разработка и обоснование программных материалов для дополнительного образования.
48. Формирование графических умений и навыков обучающихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
49. Формирование художественно-творческих способностей обучающихся в процессе кружковой работы (на примере обучения вышивке).
50. Формирование эстетической грамотности обучающихся в процессе кружковой работы (на материалах изучения декоративно-прикладного искусства).
51. Развитие пространственного мышления обучающихся на уроках изобразительного искусства.
52. Развитие художественно-эстетического восприятия обучающихся в процессе изучения росписи по дереву в системе дополнительного образования.